

Nat*i*Images

N° 27

Août-Septembre 2014

France : 5,30 € - BEL/LUX : 5,80 € - CH : 9,80 FS
D : 6,50 € - DOM : 6,20 € - ESP/GR/ITA/PORT/CONT : 6,30 €
CAN : 9,99 \$ca - N.CAL/S : 7,80 cfp - POL/S : 8,70 cfp
MAR : 65 mad - TUN : 10,50 tnd

L 12391 - 27 - F : 5,30 € - RD



Photo-Nature

Des sujets
à votre portée !

Edition nature
Chasseur
de
Images

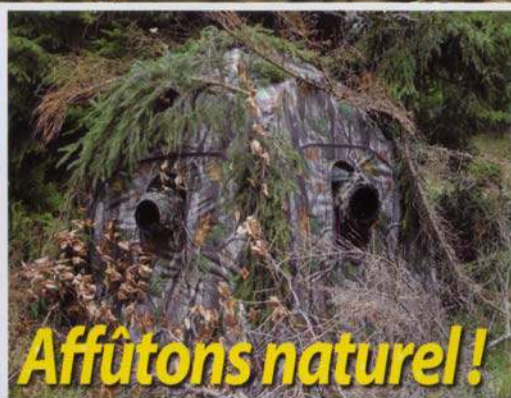


Photos plus nettes
**Bien choisir
son trépied**

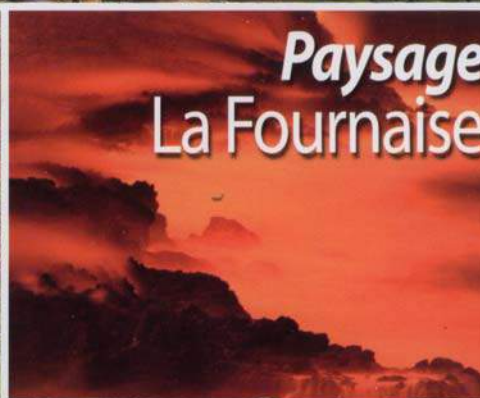
Dossier
Le brame



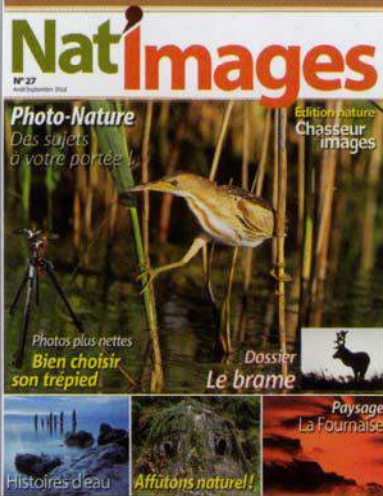
Histoires d'eau



Affûtons naturel !



Paysage
La Fournaise



Emilie Barbelette

www.natimages.com

• Contact Rédaction

Nat'Images, 13 rue des Lavoisirs, 86100 Senillé.
Tél : (33) 0-549-85-4985.
Mail : redaction@natimages.com

• Contact Service Photo

Nat'Images - Editions Jibena, BP 80100, 86101 Châtellerault Cx
(Un CD ou un DVD, avec index imprimé, c'est parfait !)
Mail : photo@natimages.com

• Contact Service Publicité

Nadège Coudurier et Marie-Thérèse Périssat.
Éditions Jibena, 13 rue des Lavoisirs, 86100 Senillé.
Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999
Courriel : pub@natimages.com

• Contact Abonnements & Boutique

Éditions Jibena, BP80100, 86101 Châtellerault Cedex.
Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.
Service abonnements : abonne@photim.com
Boutique Photim : commande@photim.com

• Les auteurs de ce numéro...

Guy-Michel Cogné, Frédéric Polvet, Jean-Guy Couteau, Benoît Gaborit, Stéphane Hette, Isatis, Ghislain Simard.
Avec les images de Michel D'Oultremont, Jean-Pierre Toumazet, Patrick et Gabrielle Ledoux, le Collectif Massifs centraux, Nicolas Gascard, Fabrice Lebon, Julien Butheau, Philippe Marqués, Alexandre Boudet, David Greyo, Christophe Salin, Olivier Simon, Julien & Franck Picot, Émile Barbelette, Emmanuelle Roger et Frédéric Dupont, Stéphane Bouilland, Jean-Pierre Fripiat, Myriam Dupouy, François Levillon, Emmanuel Boitier et Marcello Pettineo.

Bimestriel - Directeur de la publication : Guy-Michel Cogné. Printed in France par RPG, La Chapelle-en-Serval. - Édité par Jibena, S.A. au capital de 549.000 €, 4 rue de la Cour-des-Noues, 75020 Paris - ISSN : 2106-3478. - Commission paritaire : n° 0619 K 84966. Diffusion : MLP. Copyright © 2014. -

Tous droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite, par tout procédé (y compris, photocopie, numérisation, Internet, bases de données...). Toute représentation ou reproduction, même partielle, réalisée sans accord préalable est illicite (article L.122-4 du code de la propriété intellectuelle).

Nat'Images n'accepte aucune publicité rédactionnelle. Les marques citées le sont dans un seul but d'information et à titre gratuit. Ces citations ne signifient pas que les procédés soient tombés dans le domaine public. L'envoi de textes ou photos suppose que l'auteur possède les autorisations éventuellement nécessaires à leur diffusion et implique l'accord des auteurs et modèles pour une reproduction libre de droits dans Nat'Images. Les documents, insérés ou non, ne pourront être rendus.

Nat'Images est soucieux de protéger l'environnement. Il est imprimé sur papiers garantis sans chlore, fabriqués avec des bois issus de forêts gérées durablement et provenant de lots contrôlés et certifiés. Notre imprimerie (RPG) est située en France et labellisée Imprim'Vert.



Sommaire

6

L'image du mois

Le cerf fantôme de Michel D'Oultremont.

8-10-12

Infos naturelles

14

Les livres

16-19

Expos, concours et stages

20

Almanach : un été dans la Combraille

Une balade proposée par Jean-Pierre Toumazet.

22

Décryptage : l'aposématisme

Quand les espèces annoncent la couleur...
Un article instructif de Patrick et Gabrielle Ledoux.

24

Partir : le Massif central

Ne rater aucun spot photo de la région grâce aux bons conseils d'un collectif du cru.

32

La saison des coups de foudre

Sur les pas de Nicolas Gascard, chasseur d'orages.

38

Sur le Piton de la Fournaise

Fabrice Lebon, amoureux des volcans, nous livre son expérience du terrain.

46

Photographier l'eau

Les trucs et astuces de Julien Butheau.

54

Les dessous de la photo sous-marine

Les confidences d'un pro : Philippe Marqués.

62

Le brame, c'est maintenant !

- En Espagne avec Alexandre Boudet.
- En Écosse avec Christophe Salin, David Greyo et Olivier Simon.
- En France avec Franck & Julien Picot.

84

Le blongios nain

Récit d'une rencontre inespérée dans une roselière de Vendée. Par Émile Barbelette.

90

Le petit gravelot, de l'œuf à l'envol

Emmanuelle Roger et Frédéric Dupont nous ouvrent leurs carnets de terrain.

96

La mouette rieuse

Grâce à Stéphane Bouilland, suivons au quotidien la vie d'une colonie en Baie de Somme.

102

Portfolio Jean-Pierre Fripiat

Ancien caméraman pour la RTBF, Jean-Pierre Fripiat revient sur son parcours de photographe et sa passion pour l'avifaune du lac de Bambois.

110

Macro douceur

Interview pétillante de Myriam Dupouy, prof d'anglais venue à la photo en autodidacte.

118

Poésie botanique

Les bords de route recèlent bien des merveilles ; il suffit, nous dit François Levillon, d'ouvrir l'œil.

124

Apollon, le crépuscule d'un dieu

Partons dans les monts d'Auvergne avec Emmanuel Boitier à la découverte du gracieux papillon.

132

Le sphynx à tête de mort

Épaulé par Marcello Pettineo, Stéphane Hette nous conte les mœurs de *Acherontia atropos*.

136

Bien choisir son trépied

Qu'il est difficile de trouver le trépied adapté à son usage ! Point par point, faisons le tour des caractéristiques à examiner avant de bourse délier.

145

Abonnement & commandes

Quand on s'*adonne* à la photo-nature, il est naturel de s'*abonner* à Nat'Images ; -)

**Prochain numéro :
le 6 octobre 2014 !**

Ce numéro a été tiré à 61.000 exemplaires

***Vous avez aimé ce numéro...
Abonnez-vous et conseillez-le à vos amis.
C'est le meilleur soutien que vous puissiez
apporter à l'équipe qui le réalise et aux
photographes qui vous ont prêté leurs yeux.***



Couleuvre à collier (*Natrix natrix*)

16 août. Cette photo a été prise sur le vif au bord d'une minuscule mare. Elle met en scène une couleuvre immature qui vient de capturer une très jeune grenouille n'ayant pas encore perdu sa queue de têtard. L'enjeu était ici de parvenir à photographier des animaux de petite taille, dans un environnement très peu dégagé, et en restant à une distance suffisante pour ne pas risquer de déranger la couleuvre. Avec une couleuvre adulte, je n'aurais pas eu le temps de réaliser un cadrage adéquat.





Balade dans la Combraille

Située entre l'Auvergne et le Limousin, la Combraille est une région de bocage qui présente une grande variété de paysages, des plateaux dominés par les prairies entrecoupées de forêts jusqu'aux gorges encaissées des vallées creusées par les cours d'eau. Jean-Pierre Toumazet a fait de l'endroit son terrain de jeu privilégié, avec une préférence pour l'étang des Landes, site creusois pour lequel il nous présente cinq sujets visibles de la fin de l'été au début de l'automne.

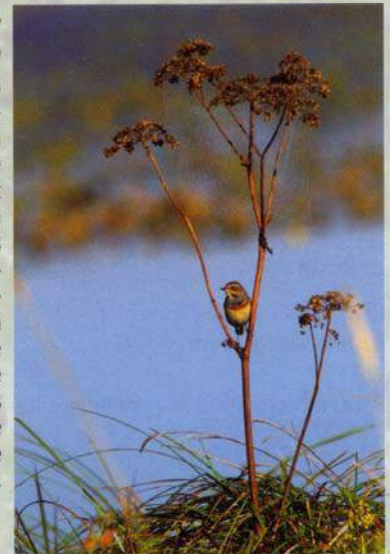
Flambé (*Iphiclides podalirius*)

16 août. Difficile d'évoquer le mois d'août sans parler de papillons. L'un des plus beaux spécimens de la région est le flambé, qui constitue un excellent sujet, à la fois par ses couleurs mais aussi par sa tolérance vis-à-vis de la présence du photographe. Généralement très occupé à rechercher sa nourriture sur les fleurs ou, comme ici, sur le sol au bord des ruisseaux, le flambé se laisse approcher d'assez près, ce qui permet de réaliser des clichés même avec de relativement faibles grossissements.

Gorgebleue à miroir

(*Luscinia svecica*)

7 septembre. Ce cliché a été pris depuis un affût fixe, alors que les gouttelettes de rosée emprisonnées par la toile d'araignée ne s'étaient pas encore évaporées. Ce matin-là, la chance était au rendez-vous, car l'objectif de mon affût était plutôt un recensement des limicoles. Cette gorgebleue s'est montrée très coopérative, prenant différentes poses devant l'objectif, avec un petit air cabotin ! La saison automnale est toutefois moins propice que le printemps à la réalisation de clichés d'espèces chatoyantes comme la gorgebleue car le plumage de l'oiseau est alors plus terne.



Râle d'eau (*Rallus aquaticus*)

27 septembre. L'observation d'un râle d'eau n'a rien d'exceptionnel. C'est la rencontre qui a été chargée en émotion, car ce râle, qui évoluait sur son territoire, s'est figé après avoir entendu le déclenchement de l'appareil. Il est resté ainsi, pendant seulement quelques secondes, mais qui ont dû nous paraître à tous les deux une éternité. Dans ces cas-là, l'émotion de la rencontre prend le pas sur la soif de multiplier les clichés à tout prix : c'est ce qui fait toute la magie de la photo nature.



Héron cendré (*Ardea cinerea*)

6 septembre. L'originalité d'une photo réside parfois dans l'attitude adoptée par l'animal. Ce héron cendré, par exemple, place instinctivement ses ailes "en parabole" pour concentrer sur son corps les rayons de soleil et sortir plus rapidement de la torpeur imposée par le froid matinal. Combien de temps a-t-il fallu à l'homme pour "réinventer" ce concept ?

Textes et photos: Jean-Pierre Toumazet